



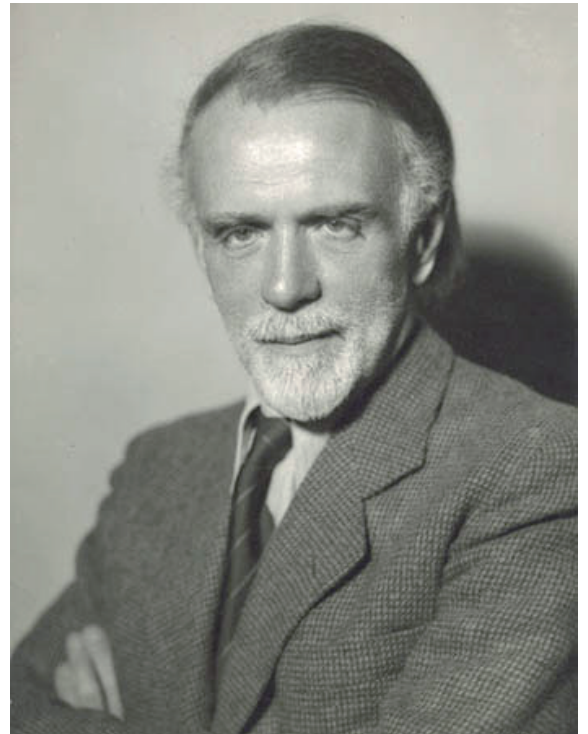
Lecture & Concert

コダーイ・セミナー

～コダーイ (1882～1967) 没後50年
教育者・作曲家として～

KODÁLY Seminar

～The 50th anniversary of
the death of KODÁLY Zoltán
as educator and composer～



講演 Lecture

「コダーイ・システムの理念及び実践について」

稲木 真司(音楽博士/日本コダーイ協会副会長 名古屋女子大学准教授)

“Philosophy and Practice of KODÁLY SYSTEM” Lecturer: Dr.Shinji INAGI

コンサート Concert

コダーイ:《ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲》 作品7 (1914)

ヴァイオリン: 大森 潤子 チェロ: 伊石 昂平

KODÁLY Zoltán : Duo for Violin and Cello Op.7 (1914)

Violin : Junko OMORI Cello : Kohei ISEKI

コダーイ:《無伴奏チェロ・ソナタ》 作品8 (1915)

チェロ: 門脇 大樹

KODÁLY Zoltán : Sonata for Solo Cello Op.8 (1915)

Cello : Hiroki KADOWAKI

2018年 3月20日(火) 19時開演 (18時30分開場)

東京藝術大学音楽学部 第1ホール

Tuesday, March 20, 2018 at 19:00 (Open at 18:30)

The 1st Hall at Music Faculty of Tokyo University of the Arts

入場無料 Admission free

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

※席数に限りがありますので、満席の場合は入場をお断りすることがございます。

主 催 : 東京藝術大学音楽学部

協 賛 : 駐日ハンガリー大使館

The host organization : Music Faculty of Tokyo University of the Arts Sponsor : Embassy of Hungary Tokyo

Lecture & Concert コダーイ・セミナー

～コダーイ(1882～1967)没後50年 教育者・作曲家として～

KODÁLY Seminar The 50th anniversary of the death of KODÁLY Zoltán,
as educator and composer

ハンガリーを代表する作曲家として、バルトーク BARTÓK Béla(1881～1945) とコダーイ KODÁLY Zoltán(1882～1967) の名前は欠かせません。二人共、民族の心を継承する事を芸術創造の原点に置き、次世代を担う児童や青少年の音楽教育に心を砕きました。とはいえ、二人の歩んだ道は必ずしも同じではありません。バルトークが、より芸術性を求めて創作活動に力を注いだのに対し、コダーイは、より普遍的な、音楽による全人教育の道を開拓しました。彼の残した「音楽は全ての人のも」という言葉はそれを象徴しています。作曲家としてのコダーイが合唱曲や歌曲に最も力を入れたのも、その現れと言えましょう。今回は、オルガニスト・作曲家でもある日本コダーイ協会副会長の稲木真司先生をお迎えし、コダーイが求めたものとその実践についてご講演頂きます。講演後には質疑応答の時間も設けましたので、知見を深めて頂ければと思います。又、不朽の名作《無伴奏チェロ・ソナタ》と隠れた名曲《ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲》を揃えてお聴き頂きます。母国ハンガリーではバルトーク以上に人気があり、音楽を通してハンガリーの人間形成に大きな役割を果たしたコダーイに触れる格好の機会です。皆様のご来聴を心よりお待ちしております。

渡邊 健二(東京藝術大学音楽学部教授 1978～83年リスト音楽院留学)

profile プロフィール (出演順)



稲木 真司
Dr. Shinji INAGI
音楽教育学・オルガン・作曲
Music Education・Organ・Composition

米国ブリガム・ヤング大学音楽学部卒業。同大学院にて音楽修士号を取得し、その後アリゾナ大学音楽学部において音楽博士課程を修了。オルガニストとしてだけでなく、作曲家としても様々なジャンルの楽曲の委嘱を受け、作品はアメリカをはじめブラジルやドイツなどでも演奏されている。またコダーイ音楽教育者として教鞭をとる傍ら、わらべうたや民族音楽の研究も行っている。現在名古屋女子大学准教授、日本コダーイ協会副会長。



伊石 昂平
Kohei ISEKI
チェロ
Cello

神戸大学文学部卒業。東京藝術大学音楽研究科器楽専攻修士課程1年に在籍。第6回、第12回泉の森ジュニアチェロコンクール小学生、高校生の部ともに金賞。第21回日本クラシック音楽コンクール弦楽器部門全国大会第2位(最高位)。第6/7回全日本学生音楽コンクール・チェロ部門大学の部奨励賞。チェロを川元適益、林俊昭、中木健二の各氏に、室内楽を市坪俊彦、河野文昭、林俊昭、松原勝也の各氏に師事。



大森 潤子
Junko OMORI
ヴァイオリン
Violin

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修士課程修了。明治安田生命QOL文化財団の助成を受け、パリ国立高等音楽院第三課程ソロ科・室内楽科修了。安宅賞受賞。第63回日本音楽コンクール第2位。第12回ドゥエ国際コンクール第2位大賞。第10回日本室内楽コンクール第1位。NHK-FM、フランス国営ラジオ出演。藝大フィルハーモニア、東京フィルハーモニー交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、札幌交響楽団と共演。2006年～2017年、(公財)札幌交響楽団首席奏者。



門脇 大樹
Hiroki KADOWAKI
チェロ
Cello

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学音楽学部卒業。第5回ピバホールチェロコンクール第3位。読売新人演奏会出演。第74回日本音楽コンクール第3位。ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール第1位。ルームミュージックファンデーション奨学金によりイタリアへ留学後、アムステルダム国立音楽院にて研鑽を積む。東京音楽大学・東京藝術大学非常勤講師。神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席チェロ奏者。

東京藝術大学音楽学部第1ホール

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

■JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

■台東区循環バス「東西めぐりん」谷中行き

① 上野駅入谷口臨時バス停(東京芸術大学経由)⇒⑤-1 東京芸術大学下車[30分間隔]

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

