

シリーズ V コダーイ・システムによる

第1回 福岡ソルフェージュ・合唱セミナー

より美しく豊かな響きを求める合唱のための講座です。清潔なイントネーションでうたうこと、お互いの声部を聴き合うことの大切さ、ソルミゼーション(移動ド唱法)でうたうことの意義など、特にアカペラでうたう合唱にかかせない大切なポイントについて、コダーイのコンセプトを通して陣内 直先生よりご指導頂きます。皆様のご参加をお待ちしております。

日程		女声合唱	ソルフェージュ	混声合唱	指揮法
第1回	-2018年- 7/7(土)・8(日)	<女声合唱曲>	演奏や練習に反映できる、演奏に役立つ分析法などを、実践を通して学びましょう。 シリーズVで歌う合唱曲がテキストです。 ●メロディーのとらえ方 ●和声の聴き方 ●アンサンブルへの応用など	<混声合唱曲>	・「音楽を身体で表現する」ということを目標にし、受講前の準備も大事なプロセスとしてアドバイスをします。 ※指揮法受講者は裏面、合唱曲目から選曲し事前に講師とご相談下さい。
第2回	11/3(土)・4(日)	・グレゴリオ聖歌 ・ラッス		・グレゴリオ聖歌 ・J.S.バッハ	
第3回	-2019年- 3/16(土)・17(日)	・パレストリーナ ・A.リュメル		・メンデルスゾーン ・ブルックナー	
第4回	7月 未定	・J.S.バッハ ・ベルゴレージ		※ 曲目は裏面参照	
第5回	11月 未定	・コダーイ ・ラウタヴァーラ			
第6回	-2020年- 3月 未定	・間宮芳生 ※ 曲目は裏面参照			
♪	〃	まとめの演奏会 (詳細については決定次第、後日お知らせいたします。)			

●シリーズV 第1回 スケジュール

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
7/7(土)					女声合唱						
7/8(日)	ソルフェージュ				混声合唱				指揮法		

【日程】 第1回 2018年7月7日(土) 13:00-17:00 8日(日) 10:00-12:30 13:30-17:00 18:00-20:00

【会場】 福岡コダーイ芸術教育研究所 福岡市中央区天神 4-7-18 永島ビル 4F Tel/Fax 092-715-3155

【対象】 合唱指導者・器楽指導者・合唱経験者・コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方

【定員】 合唱/30名 指揮法/3名 **6月29日(金) 締切**

【申込方法】 郵便局の振込用紙通信欄に、第1回ソルフェージュ・合唱セミナー/講座名・お弁当(要・不要)と明記の上、下記の郵便局口座へお振り込み下さい。お振込みの確認後、受講票、楽譜をお送りします。

【振込先】 郵便局振替番号 01740-2-82860 「福岡コダーイ芸術教育研究所」

【受講料】

女声合唱・ソルフェージュ・混声合唱	女声合唱・ソルフェージュ・混声合唱・指揮法	指揮法聴講
2日間通し 一般 8,000円(学生 4,000円)	各一コマ 一般 3,000円(学生 1,500円)	一般 2,000円(学生 1,000円)

【問合せ先】 逸見 携帯 090-2583-1405 E-mail yumihemmi@gmail.com



主催：福岡ソルフェージュ・合唱セミナー実行委員会

後援：日本コダーイ協会・福岡コダーイ芸術教育研究所・女声合唱ねむのき



【講師紹介】陣内 直 (じんのうち ただし)

1993年よりハンガリー留学。二年間、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所にて学び、ディプロマ取得。1995年、リスト音楽院、合唱指揮科に在籍し、2000年、リスト音楽院卒業と同時に、日本人として初めて合唱指揮と音楽教員、及び音楽理論教員のデュプロマを取得する。2006年より日本コダーイ協会主催のセミナー他、各地でのレクチャーは好評を博す。チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽演奏法を宇田川貞夫氏に師事。2011年、2018年に、フランス ソレムの、サン・ピエール修道院にて、グレゴリオ聖歌の唱法について、カントール(合唱長)であるイヴ・マリー・ルリエール神父、ギルマール神父から直々に教えを受け、研鑽をつむ。現在、札幌大谷大学非常勤講師。ソルフェージュと指揮法を指導。その他、多くの合唱団の指導、指揮を担当。日本コダーイ協会理事。札幌音楽家協議会会員。2012年7月、東京混声合唱団札幌特別演奏会に於いてハンガリーの現代作曲家、ジュンジュシ・レヴェンテ作曲「美しく～愛と欲望のうた～」を東京混声合唱団と日本初演。2013年10月、東京混声合唱団第231回定期演奏会にて指揮。北海道、札幌市在住。

女性合唱曲		
1	本澤陽一	「げっくりかっくり」 新版わらべうたによる合唱曲集3より
2	本澤陽一	「たけのこめーだした」 新版わらべうたによる合唱曲集2より
3	本澤陽一	「おおなみこなみ」 新版わらべうたによる合唱曲集2より.
4	間宮芳生	「みどりのはなび」 児童(女声)合唱のための組曲「うたのわたりどりたち」より
5	グレゴリオ聖歌	Ave Maria 「アヴェ・マリア」 (小応唱)
6	A. Brumel	Ave Maria gratia Dei plena 「ようこそ神の恵みを受けたるマリアよ」
7	A. Bruck	Ave Maria 「アヴェ・マリア」
8	G.P.da Palestrina	Pueri hebraeorum 「ヘブライの子らは」
9	O. di Lasso	Alleluja, laus et Gloria 「アレルヤ 賛美と誉めうたは」
10	J.S. Bach	Den das Gesetz 「命を与える霊の法則が」 「イエスよ、わが喜び (モテト3番BWV227) より抜粋 (123 小節)
11	G. B. Pergolesi	“Stabat Mater” I Stabat mater dolorosa 「御母はたたずみ給えり」
12	Kodály Zoltán	Harangszó 「鐘の音」
13	Kodály Zoltán	Hegy éjszák II 「山の夜 II」
14	E. Rautavaara	“SUITE”DE LORCA Malagueñ 「ガルシア・ロルカの詩による組曲」より「マラゲーニャ」
混声合唱曲		
1	J.S. Bach	Unter deinem Schimen 「あなたの翼のもとで」 「イエスよ、わが喜び (モテト3番BWV227) より抜粋 (104 小節コラール No.2)
2	J.S. Bach	Weicht, ihr Trauergeister 「退け悲しみの霊ども」 「イエスよ、わが喜び (モテト3番BWV227) より抜粋 (447 小節コラール No.6)
3	F.Mendelssohn	Lob des Fruhlings 「春の賛美」
4	A.Bruckner	Afferentur 「王妃は栄光に輝き、進み入る」

●合唱曲目 (シリーズVを通して全曲歌います。)

●指揮法受講者は合唱曲より選曲して下さい。(希望の受講曲がある場合は早めにご相談下さい。)