

# 第1回 福岡 ソルフェージュ・合唱セミナー

より美しく豊かな響きを求める合唱のための講座です。清潔なイントネーションでうたうこと、お互いの声部を聴き合うことの大切さ、ソルミゼーション(移動ド唱法)でうたうことの意義など、特にアカペラでうたう合唱にかかせない大切なポイントについて、コダーイのコンセプトを通して陣内 直先生よりご指導頂きます。皆様のご参加をお待ちしております。

日程		女声合唱	ソルフェージュ	混声合唱	指揮法
第1回	11/3(土)・4(日)	・グレゴリオ聖歌 ・ラッス	演奏や練習に反映できる、演奏に役立つ分析法などを、実践を通して学びましょう。 ●メロディーのとらえ方 ●和声の聴き方 ●アンサンブルへの応用など ●テキスト シリーズV合唱曲より	・グレゴリオ聖歌 ・J.S.バッハ ・メンデルスゾーン ・ブルックナー ※今回の曲 裏面参照	・「音楽を身体で表現する」ということを目標にし、受講前の準備も大事なプロセスとしてアドバイスをします。  ※指揮法受講者は裏面、合唱曲目から選曲し事前に講師とご相談下さい。
第2回	-2019年- 3/16(土)・17(日)	・パレストリーナ ・A.ブリュメル			
第3回	6/29(土)・30(日)	・J.S.バッハ ・ベルゴレージ			
第4回	9/7(土)・8(日)	・コダーイ ・ラウタヴァーラ			
第5回	11/9(土)・10(日)	・間宮芳生 他 ※今回の曲 裏面参照			
第6回	-2020年- 3月 未定				
♪	〃	まとめの演奏会 (詳細については決定次第、後日お知らせいたします。)			

※ 7月に予定していたセミナー(第1回)が大雨で中止となり、日程が変更になりました。

## ●シリーズV 第1回 スケジュール

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11/3(土)					女声合唱						
11/4(日)	ソルフェージュ				混声合唱				指揮法		

- 【日程】 第1回 2018年11月3日(土) 13:00-17:00 4日(日) 10:00-12:30 13:30-17:00 18:00-20:00
- 【会場】 福岡コダーイ芸術教育研究所 福岡市中央区天神 4-7-18 永島ビル 4F Tel/Fax 092-715-3155
- 【対象】 合唱指導者・器楽指導者・合唱経験者・コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方
- 【定員】 合唱/30名 指揮法/3名 **10月26日(金) 締切**
- 【申込方法】 郵便局の振込用紙通信欄に、第1回ソルフェージュ・合唱セミナー/講座名・お弁当(要・不要)と明記の上、下記の郵便局口座へお振り込み下さい。お振込みの確認後、受講票、楽譜をお送りします。
- 【振込先】 郵便局振替番号 01740-2-82860 「福岡コダーイ芸術教育研究所」
- 【受講料】

女声合唱・ソルフェージュ・混声合唱	女声合唱・ソルフェージュ・混声合唱・指揮法	指揮法(聴講)
2日間通し 一般 8,000円(学生 4,000円)	各一コマ 一般 3,000円(学生 1,500円)	一般 2,000円(学生 1,000円)

【問合せ先】 逸見 携帯 090-2583-1405 E-mail [yumihemmi@gmail.com](mailto:yumihemmi@gmail.com)



主催：福岡 ソルフェージュ・合唱セミナー実行委員会

後援：日本コダーイ協会・福岡コダーイ芸術教育研究所・女声合唱ねむのき



## 【講師紹介】 陣内 直 (じんのうち ただし)

1993年よりハンガリー留学。二年間、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所にて学び、ディプロマ取得。1995年、リスト音楽院、合唱指揮科に在籍し、2000年、リスト音楽院卒業と同時に、日本人として初めて合唱指揮と音楽教員、及び音楽理論教員のデュプロマを取得する。2006年より日本コダーイ協会主催のセミナー他、各地でのレクチャーは好評を博す。チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽演奏法を宇田川貞夫氏に師事。2011年、2018年に、フランス ソレムの、サン・ピエール修道院にて、グレゴリオ聖歌の唱法について、カントール(合唱長)であるイヴ・マリー・ルリエール神父、ギルマール神父から直々に教えを受け、研鑽をつむ。現在、札幌大谷大学非常勤講師。ソルフェージュと指揮法を指導。その他、多くの合唱団の指導、指揮を担当。日本コダーイ協会理事。札幌音楽家協議会会員。2012年7月、東京混声合唱団札幌特別演奏会に於いてハンガリーの現代作曲家、ジュンジュシ・レヴェンテ作曲「美しく～愛と欲望のうた～」を東京混声合唱団と日本初演。2013年10月、東京混声合唱団第231回定期演奏会にて指揮。北海道、札幌市在住。

●合唱曲目 第1回 **女声** No.4 No.5 No.9 No.11 **混声** No.1 No.2 No.3 (シリーズVを通して全曲歌います。)

●指揮法受講者は合唱曲より選曲して下さい。(希望の受講曲がある場合は早めにご相談下さい。)

女声合唱曲		
1.	本澤陽一	「げっくりかっくり」 新版わらべうたによる合唱曲集3より
2.	本澤陽一	「たけのこめーだした」 新版わらべうたによる合唱曲集2より。
3.	本澤陽一	「おおなみなみ」 新版わらべうたによる合唱曲集2より。
4.	間宮芳生	「みどりのはなび」 児童(女声)合唱のための組曲「うたのわたりどりたち」より
5.	グレゴリオ聖歌	Ave Maria 「アヴェ・マリア (小応唱)」
6.	A. Brumel	Ave Maria gratia Dei plena 「ようこそ神の恵みを受けたるマリアよ」
7.	A. Bruck	Ave Maria 「アヴェ・マリア」
8.	G.P.da Palestrina	Pueri hebraeorum 「ヘブライの子らは」
9.	O. di Lasso	Alleluja, laus et Gloria 「アレレヤ 賛美と誉めうたは」
10.	J.S. Bach	Den das Gesetz 「命を与える霊の法則が」 「イエスよ、わが喜び(モテト3番BWV227)より抜粋(123小節)
11.	G. B. Pergolesi	“Stabat Mater” I Stabat mater dolorosa 「御母はたたずみ給えり」
12.	Kodály Zoltán	Harangszó 「鐘の音」
13.	Kodály Zoltán	Hegyi éjszák II 「山の夜 II」
14.	E. Rautavaara	“SUITE” DE LORCA Malagueñ 「マラゲーニャ」 「ガルシア・ロルカの詩による組曲」より
混声合唱曲		
1.	J.S. Bach	Unter deinem Schimen 「あなたの翼のもとで」 「イエスよ、わが喜び(モテト3番BWV227)より抜粋(104小節コラールNo.2)
2.	J.S. Bach	Weicht, ihr Trauergeister 「退け悲しみの霊ども」 「イエスよ、わが喜び(モテト3番BWV227)より抜粋(447小節コラールNo.6 )」
3.	F.Mendelssohn	Lob des Frühlings 「春の賛美」。
4.	A.Bruckner	Afferentur 「王妃は栄光に輝き、進み入る」