

第2回 福岡 ソルフェージュ・合唱セミナー

より美しく豊かな響きを求める合唱のための講座です。清潔なイントネーションでうたうこと、お互いの声部を聴き合うことの大切さ、ソルミゼーション(移動ド唱法)でうたうことの意義など、特にアカペラでうたう合唱にかかせない大切なポイントについて、コダーイのコンセプトを通して陣内 直先生よりご指導頂きます。皆様のご参加をお待ちしております。

日 程		女 声 合 唱	ソルフェージュ	混 声 合 唱	指 揮 法
第1回	11/3(土)・4(日) 終了	・グレゴリオ聖歌 ・ラッス	演奏や練習に反映できる、演奏に役立つ分析法などを、実践を通して学びましょう。	・グレゴリオ聖歌 ・J.S.バッハ ・メンデルスゾーン ・ブルックナー	・「音楽を身体で表現する」ということを目標にし、受講前の準備も大事なプロセスとしてアドバイスをします。
第2回	-2019年- 3/16(土)・17(日)	・パレストリーナ ・A.プリュメル	●メロディーのとらえ方 ●和声の聴き方	※今回の曲 裏面参照	※指揮法受講者は裏面、合唱曲目から選曲し事前に講師とご相談下さい。
第3回	6/29(土)・30(日)	・J.S.バッハ ・ベルゴレージ	●アンサンブルへの応用など		
第4回	9/7(土)・8(日)	・コダーイ ・ラウタヴァーラ	●テキスト		
第5回	11/9(土)・10(日)	・間宮芳生 他 ※今回の曲 裏面参照	シリーズV合唱曲より		
第6回	-2020年- 3/20(金)・21(土)				
♪	2020年3/22(日)	まとめの演奏会	(第6回セミナーと演奏会の日程が決まりました！)		

●シリーズV 第2回 スケジュール

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3/16(土)					女 声 合 唱						
3/17(日)	ソルフェージュ				混 声 合 唱				指 揮 法		

- 【日 程】 第2回 2019年3月16日(土) 13:00-17:00 17日(日) 10:00-12:30 13:30-17:00 18:00-20:00
- 【会 場】 福岡コダーイ芸術教育研究所 福岡市中央区天神 4-7-18 永島ビル 4F Tel/Fax 092-715-3155
- 【対 象】 合唱指導者・器楽指導者・合唱経験者・コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方
- 【定 員】 合唱／30名 指揮法／3名 **3月5日(火) 締切り**
- 【申込方法】 郵便局の振込用紙通信欄に、第1回ソルフェージュ・合唱セミナー/講座名・お弁当(要・不要)と明記の上、下記の郵便局口座へお振り込み下さい。お振込みの確認後、受講票、楽譜をお送りします。
- 【振込先】 郵便局振替番号 01740-2-82860 「福岡コダーイ芸術教育研究所」
- 【受講料】 ※楽譜資料代(女声合唱600円/混声合唱400円)

女声合唱・ソルフェージュ・混声合唱	女声合唱・ソルフェージュ・混声合唱・指揮法	指揮法聴講
2日間通し 一般 8,000円(学生 4,000円)	各一コマ 一般 3,000円(学生 1,500円)	一般 2,000円(学生 1,000円)

【問合せ先】 逸見 携帯 090-2583-1405 E-mail yumihemmi@gmail.com



主 催 : 福岡 ソルフェージュ・合唱セミナー実行委員会

後 援 : 日本コダーイ協会・福岡コダーイ芸術教育研究所・女声合唱ねむのき



【講師紹介】 陣内 直 (じんのうち ただし)

札幌生まれ。1993年よりハンガリー、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所、およびブダペストのリスト音楽院合唱指揮科に留学。2000年に日本人として初めて合唱指揮と音楽教育および音楽理論教員のディプロマを取得。帰国後、札幌を中心に多数の合唱団の指導にあたるほか、東京、大阪、福岡など各地でソルフェージュや合唱、指揮法の講習会の講師を務める。ディストラ作曲「合唱受難曲」、モーツァルト作曲「晩課」、パーセル作曲オペラ「ディドとエネアス」、シャルパンティエ作曲「テデウム」などの作品を上演。2013年10月には、東京混声合唱団の定期演奏会(東京)にて、客演指揮を務める。

バロック音楽に興味を持ち、チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽奏法を宇田川貞夫氏に師事。古楽の自主演奏会を多数企画し成功させる。またグレゴリオ聖歌の歌唱法に興味をもち、2011年にフランス・ソレムの聖ペテロ修道院にて合唱長であるイヴ・マリールリエール氏から直々に教えを受け研鑽をつむ。

札幌大谷大学音楽科非常勤講師。札幌音楽家協議会会員。日本コダーイ協会理事。

● 合唱曲目 第2回 女声 No.4 No.6 No.8 No.10 No.12 混声 No.1 No.2 No.3

(シリーズⅤを通して全曲歌います。)

● 指揮法受講者は合唱曲より選曲して下さい。(希望の受講曲がある場合は早めにご相談下さい。)

女声合唱曲		
1.	本澤陽一	「げっくりかっくり」 新版わらべうたによる合唱曲集3より
2.	本澤陽一	「たけのこめーだした」 新版わらべうたによる合唱曲集2より。
3.	本澤陽一	「おおなみなみ」 新版わらべうたによる合唱曲集2より。
4.	間宮芳生	「みどりのはなび」 児童(女声)合唱のための組曲「うたのわたりどりたち」より
5.	グレゴリオ聖歌	Ave Maria 「アヴェ・マリア (小応唱)」
6.	A. Brumel	Ave Maria gratia Dei plena 「ようこそ神の恵みを受けたるマリアよ」
7.	A. Bruck	Ave Maria 「アヴェ・マリア」
8.	G.P.da Palestrina	Pueri hebraeorum 「ヘブライの子らは」
9.	O. di Lasso	Alleluja, laus et Gloria 「アレレヤ 賛美と誉めうたは」
10.	J.S. Bach	Den das Gesetz 「命を与える霊の法則が」 「イエスよ、わが喜び(モテト3番BWV227)より抜粋(123小節)
11.	G. B. Pergolesi	“Stabat Mater” I Stabat mater dolorosa 「御母はたたずみ給えり」
12.	Kodály Zoltán	Harangszó 「鐘の音」
13.	Kodály Zoltán	Hegyí éjszák II 「山の夜 II」
14.	E. Rautavaara	“SUITE” DE LORCA Malagueñ 「マラゲーニャ」 「ガルシア・ロルカの詩による組曲」より
混声合唱曲		
1.	J.S. Bach	Unter deinem Schimen 「あなたの翼のもとで」 「イエスよ、わが喜び(モテト3番BWV227)より抜粋(104小節コラールNo.2)
2.	J.S. Bach	Weicht, ihr Trauergeister 「退け悲しみの霊ども」 「イエスよ、わが喜び(モテト3番BWV227)より抜粋(447小節コラールNo.6)」
3.	F.Mendelssohn	Lob des Frühlings 「春の賛美」。
4.	A.Bruckner	Afferentur 「王妃は栄光に輝き、進み入る」
5.	グレゴリオ聖歌	Pueri hebraeorum 「ヘブライの子らは」