

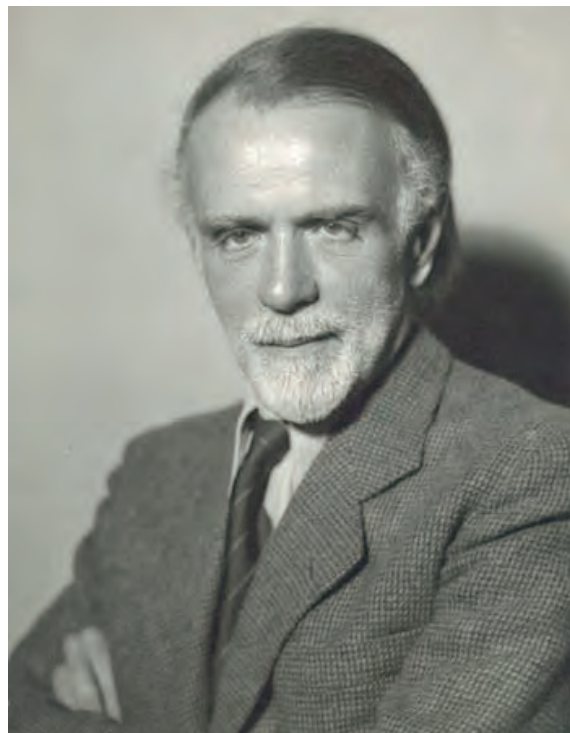
日・ハンガリー外交関係開設150周年記念

コダーイ・セミナーⅡ

ハンガリーを代表する作曲家・教育者コダーイの
コンセプトによる合唱を活用したソルフェージュ教育

KODÁLY Seminar II

Solfège education by Chorus
teaching (with Kodály Concept)



Kodály Zoltán (1882-1967)

講演 Lecture

第1部

コダーイ研究所 准教授

ケレステシュ・ノーラ博士による模擬授業:「コダーイ・コンセプト」による合唱指導

Simulated Lesson with Kodály Concept

by Dr. Keresztes Nóra at Kodály Institut of Franz Liszt Academy of Music

第2部

ソルフェージュ及び合唱指導の専門家によるシンポジウム

Symposium by Experts on Solfège and Chorus Instruction

「音楽は全ての人のものだ」というモットーを持つ「コダーイ・コンセプト(コダーイ・システム)」は、「歌うこと」を根幹に置いている。特に合唱は非常に重要視され、移動ド唱法(相対音感によるソルミゼーション)による合唱は、内的及び外的聴覚を同時に育てると共に、ハーモニー感覚の育成にも大いに力があると考えられている。今回は、実際にコダーイ・コンセプトによる模擬授業を行い、それに続く東京藝術大学ソルフェージュ専攻教員も加わったシンポジウムで、合唱を用いたソルフェージュ教育の可能性を様々な観点から考察していく。

パネリスト Panelist

ケレステシュ・ノーラ Dr. Keresztes Nóra(コダーイ研究所 准教授) 中村 隆夫 Takao Nakamura (日本コダーイ協会会長 北海道教育大学名誉教授)

荒尾 岳児 Gakuji Arao (日本ソルフェージュ研究協議会理事 東京音楽大学准教授) 照屋 正樹 Masaki Teruya (東京藝術大学大学院音楽研究科ソルフェージュ研究室教授)

モデレーター Moderator

渡邊 健二 Kenji Watanabe (東京藝術大学音楽学部教授 日本ソルフェージュ研究協議会会長)

2019年 3月24日(日) 14時30分開演 (14時開場)

東京藝術大学音楽学部 第2ホール

Sunday, March 24, 2019 at 14:30 (Doors Open at 14:00)

The 2nd Hall at Music Faculty of Tokyo University of the Arts

入場無料 Admission free

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

※席数に限りがありますので、満席の場合は入場をお断りすることがございます。

主催: 東京藝術大学音楽学部 共催: 駐日ハンガリー大使館 日本ソルフェージュ研究協議会 協力: 日本コダーイ協会

The host organization: Music Faculty of Tokyo University of the Arts

Sponsor: Embassy of Hungary Tokyo/Solfège Studies Conference Japan

Cooperation: Japan Kodály Society

コダーイ・セミナー II

コダーイ・コンセプトによる合唱を活用したソルフェージュ教育

KODÁLY Seminar II Solfège Education by Chorus Teaching with Kodály Concept

東京藝術大学では、昨年に引き続き、「コダーイ・セミナー」を開催いたします。今回はリスト音楽院とのコラボレーションで、コダーイ・コンセプトによる音楽教育の一つの柱である「合唱」を活用したソルフェージュ教育について、リスト音楽院附属コダーイ研究所のケレステシュ准教授による模擬授業と、合唱やソルフェージュの専門家によるシンポジウムを通してその可能性を明らかにしていきます。今や、世界的に有名となったコダーイ・コンセプトですが、教育現場の実際に触れることはそれほど多くはないと思われます。コダーイ(1882~1967)は母国ハンガリーではバルトーク以上に人気がある作曲家で、次世代を担う児童や青少年の音楽教育に心を砕きました。今回のセミナーはハンガリーの高い音楽レベルを生み出したコダーイの音楽教育の実践に触れる格好の機会です。シンポジウムでは質疑応答の時間も設けられていますので、本家ハンガリーでの状況など、興味深いお話が伺えることと思います。皆様のご来聴を心よりお待ちしております。

渡邊 健二(東京藝術大学音楽学部教授 1978~83年リスト音楽院留学)

Profile プロフィール



ケレステシュ・ノーラ
Dr. Keresztes Nóra
音楽学者・教育者・指揮者
Musicologist・Educator・Conductor

1996年リスト音楽院(音楽教育・合唱指揮・音楽理論課程)を卒業。2008年博士号取得。これまでにソルフェージュ及び音楽理論の専門家として、ハンガリーのペーチ大学音楽学部・映像学部、イタリアのロヴィゴ音楽院、フィンランドのラハティ応用科学大学音楽学部、アゼルバイジャンのバクー音楽院等を経て、2016年からハンガリーのリスト音楽院、2018年より同音楽院附属コダーイ研究所准教授として教鞭を執る。合唱指揮者としての活動も幅広く、多くのCD録音がある。



荒尾 岳児
Gakuji Arai
作曲家
Composer

東京大学文学部卒業後、東京藝術大学音楽学部作曲科を経て同大学院修了。作曲・編曲と並行し、アンサンブル・ピアニストとして活動中。共著・参加作品として『音楽史からみたリズム・スタディ』(全音楽譜出版社)、『新曲視唱523』(カワイ出版)、CD『マタドール〜情熱のハーモニカ/和谷泰扶』『曼珠沙華幻想/和谷泰扶』(ナミレコード:ピアノ・編曲)など。東京音楽大学准教授、東京藝術大学音楽学部非常勤講師、日本ソルフェージュ研究協議会理事。



渡邊 健二
Kenji Watanabe
ピアニスト
Pianist

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修了。ハンガリー・リスト音楽院修了。第43回日本音楽コンクール第1位ほか。ミュンヘン国際音楽コンクール、第1回日本国際音楽コンクール、リスト・バルトーク国際コンクールに入賞。東京藝術大学教授として後進の指導にあたりながら、日本を代表するリストのスペシャリストとして独奏・室内楽などに活躍中である。1986年リスト記念メダル(ハンガリー政府)、2018年ハンガリー国功労勲章オフィサー十字型受章。



中村 隆夫
Takao Nakamura
指揮者
Conductor

北海道教育大学特設音楽課程卒業。リスト音楽院に留学。指揮を金子登、バルカイ・イシュトヴァーンに師事。卒業と同時に母校の教壇に立ち、あわせて合唱、オーケストラ、オペラの指揮活動を開始する。1976年札幌コダーイ合唱団・合奏団を創設。以来、同団とともにバロックと現代の作品を中心に多くの公演を行っている。北海道教育大学名誉教授、日本コダーイ協会会長、国際コダーイ協会理事、日本音楽表現学会会員、札幌音楽家協議会会員。千歳フィルハーモニーオーケストラ音楽監督。2013年度札幌芸術賞受賞。



照屋 正樹
Masaki Teruya
作曲家
Composer

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。1992~1994年渡仏(パリ国立高等音楽院名誉教授オデット・ガルテンロブにピアノとフォルマシオン・ミュージカル教育法を師事)。第47回日本音楽コンクール作曲部門(管弦楽曲)入選。第2回神奈川芸術祭創作合唱曲コンクール第3位入賞。東京藝術大学大学院音楽研究科ソルフェージュ研究室教授、東京音楽大学及び洗足学園音楽大学非常勤講師。

東京藝術大学音楽学部第2ホール

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

■JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩 15分

■台東区循環バス「東西めぐりん谷中行き」

■台東区循環バス「東西めぐりん」谷中行き

② 上野駅入谷口 → ⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]

※駐車場はございませんので、お車での来場はご遠慮ください。

