

日本コダーイ協会 全国大会 2020 in 竹田

コダーイがめざした音楽教育

“Music for Everyone”



わらべうたから合唱へ

・ ・ 音楽とともにある人間の豊さとは ・ ・

2020 / 9 / 19 土 » 9 / 20 日

会場

竹田市総合文化ホールグランツたけた
大分県竹田市大字玉来1-1

主催：日本コダーイ協会2020全国大会 in 竹田 実行委員会

実行委員長：神野和美 事務局長：菊村隆史 実行委員：小山真規子、逸見由美
協力委員：岩根聡子、越智亮太、加護ひかり、後藤峻輔、後藤朋子、田中千佳、泊 直子、三島理恵

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ スケジュール ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

9/19		12			13	14		15		16
土	廉太郎ホール				受付	全体コーラス	ゲスト講演		分科会	
	キナーレ								分科会	
	創作広間								分科会	
9/20		9	10	11	12	13	14	15	16	
日	廉太郎ホール	分科会	分科会	昼食		模擬授業	公開レッスン	全体会		
	キナーレ	分科会	分科会							
	創作広間	分科会	分科会							

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ 全体会 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ゲスト講演：テーマ「わらべうたを用いた授業」 ◀ 中村 理恵

子どもたちが夢中になって自ら学ぶ音楽活動には、楽しい、美しいと感じる体験、すなわち子どもたちの感性に触れる体験があります。わらべうたには、楽しく歌う活動を通して、子どもの発達に応じた社会性の育成を含みながら、集中力を高め、思考力を深めていく教育的効果があります。そしてそのような楽しい授業が大きな学びをもたらすのです。鑑賞の授業でも、能動的に参加できることがポイントです。本質が伝わると、大人が思った以上に子どもは成長します。音楽家を育てるのではない学校教育の立場から、指導要領の趣旨及び要点、成果と課題を踏まえつつ実践報告を交えてお話しします。

模擬授業 ▶ 本澤 陽一

協力出演：「現地の小学生」

合唱公開レッスン ▶ 三宅 悠太

協力演奏：「菊陽合唱団」 (青木敦子)

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ 分科会 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

第1分科会

わらべうた

南 葉子

～コダーイの考えた人間教育～

乳幼児期は人格形成の基礎を作る大切な時期です。コダーイはその大切な時にわらべうたを歌うことをとても重要であるとししました。わらべうたによって何が培われるのでしょうか？そしてわらべうたによって育てられた子どもはどこに向かっていくのでしょうか？コダーイの理念を改めて理解し、教育の現場でどのように実践していくことができるのか、皆で考えていきたいと思ひます。

第2分科会

学校教育

本澤 陽一

学校現場で生かせるコダーイメソッド

日本の伝統音楽から始め、子ども達の自立的な音楽発達を促しつつ最終的にはそれを美しい合唱や人間教育にまで結びつけてゆく。コダーイの教育理念はまさにこれからの時代にピッタリの音楽教育法と言えるでしょう。学校現場での豊富な実践例も混じえながら、そのコダーイ・メソッドの実践方法を段階的にわかりやすくご紹介していきます。

第3分科会

合唱

三宅 悠太

音楽を通して子ども達を育てる

ヨーロッパのように教会で音楽を聴いたり歌ったりするシーンは、日本の子ども達にとっては稀有なものでしょう。しかし日本には学校の音楽授業があります。教室で響く歌声があります。——作曲家の端くれとして全国各地の子どもたちや先生方と関わる中で実践していることなどを中心にお話しします—— そう言えば私自身は・・・小学校入学以前、通っていた幼稚園で「わらべうた」を通して音楽は遊びの中に自然に溶け込んでいました。

中村 理恵：ゲスト講演

熊本県天草市立新和中学校校長(2020年3月現在)。熊本音楽短期大学卒業(現平成音楽大学)。本渡市立柵宇土小学校においては、NHK全国学校音楽コンクール熊本県大会で金賞受賞。平成11年度熊本県立教育センターに国内留学生として音楽研究に従事(研究内容は日本の音楽)。その後、山鹿市立山鹿中学校に勤務。6年連続全日本合唱コンクール全国大会出場。内3回金賞。またNHK全国学校音楽コンクール全国コンクールには3回出場し入賞。その後平成22年度より5年間熊本県立教育センター指導主事を務めた。



南 葉子：第1分科会

札幌大谷短期大学 研究科音楽 ピアノコースを修了後ハンガリーへ留学。コダーイ・ゾルターン音楽教育研究所にてコダーイメソッドを学び、アドヴァンスディプロマを取得。現在、南音楽教室主宰。道内を中心に全国各地にて保育士、教師などの指導者を対象としたわらべうた、又、乳児の為の親子わらべうたや、幼児、学童へのソルフェージュなど、コダーイの理念による音楽教育の指導に当る。その傍ら、ピアノや声楽の演奏活動も行っている。日本コダーイ協会国際、コダーイ芸術研究所、札幌音楽家協議会、各会員。札幌さくらんちょ代表。



本澤 陽一：第2分科会 / 模擬授業

武蔵野音楽大学作曲学科卒業。東京都内の小中学校、高等学校などで35年間コダーイ・メソッドを実践。

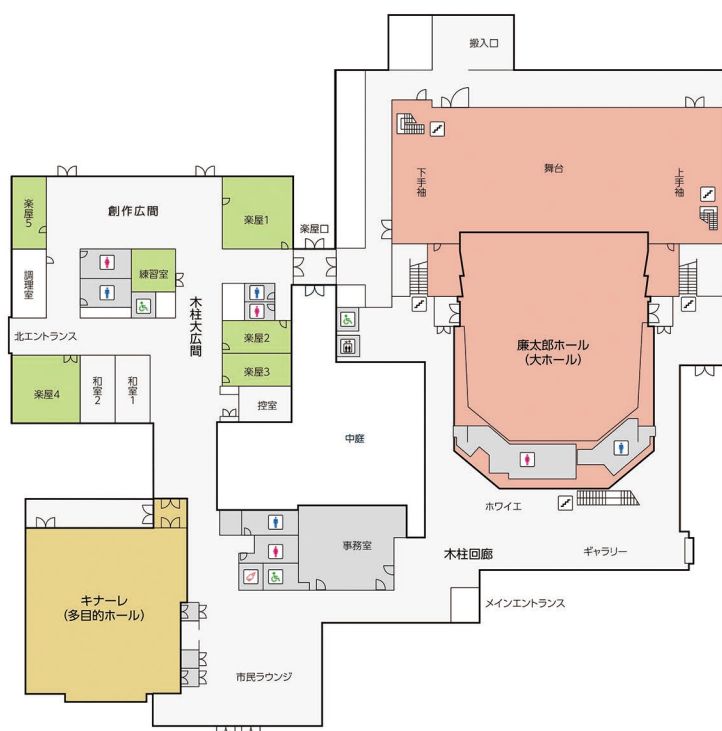
『コダーイ・メソッドによる.おんがく1~4』『わらべうたによる合唱曲集1~3』『清潔な歌声を求めて~混声合唱のためのメソッド』を作成。

現在、全国わらべうた&コダーイネットワーク事務局長。合唱団指揮者。日本コダーイ協会国際会員。



三宅 悠太：第3分科会 / 合唱公開レッスン

東京藝術大学作曲科をアカンサス音楽賞および同声会賞を受賞して卒業後、同大学院作曲専攻修了。奏楽堂日本歌曲コンクール第12回作曲部門第1位。第79回日本音楽コンクール作曲部門(オーケストラ作品)第1位、併せて岩谷賞(聴衆賞)および明治安田賞受賞。管弦楽、室内楽、舞台音楽、合唱、ほか多岐に渡る作編曲を手がける傍ら、全国各地より招聘され講習会講師やコンクール審査員等を務めている。近年では小中高の音楽教科書に掲載される作編曲作品も多い。2016年第83回NHK全国学校音楽コンクール高等学校の部課題曲《次元》作曲者。武蔵野音楽大学、聖心女子大学、都立総合芸術高等学校、各講師。日本音楽教育学会会員。



会場見取り図

竹田市総合文化ホール グランツたけた

- 大ホール〔廉太郎ホール〕
(竹田ゆかりの楽聖・瀧廉太郎にちなんだ名称)
- 多目的ホール〔キナーレ〕
(竹田の方言「来なあえ(お越してください)」の響きにちなんだ名称)
- 創作広間



対象

乳幼児教育関係者、各学校関係者（小・中・高・専門学校・大学）、
合唱指導者、音楽教室教師、合唱経験者 等

参加費

一般	11,000円（早割 9,000円）
会員	10,000円（早割 8,000円）
学生	5,000円 -
お弁当代	700円（お茶付き）
懇親会	3,500円（19日夜）

申込締切

定員になり次第締切り

早期割引

7月15日水 申し込みまで

申込方法

参加申込書に必要事項を記入し、メールまたはファックスでお申し込みの上、
1週間以内に参加費等をお振込みください。

参加申込書は日本コダーイ協会HP kodaly.jp よりダウンロードできます。

✉ kodalytkt@gmail.com

☎ **092-566-6915**（担当：逸見）



<http://kodaly.jp>

携帯電話のQRコード読み取り機能を利用して、日本コダーイ協会HPにアクセスできます。

振込先

■ゆうちょ銀行

【記号】 17490 【番号】 97023681

日本コダーイ協会2020全国大会実行委員会

■ゆうちょ銀行以外の金融機関からのお振込の場合

【店名】 七四八（読み ナナヨンハチ）

【店番】 748 【預金種目】 普通預金 【口座番号】 9702368

問合せ先

菊村隆史：✉ kicktakt@gmail.com ☎ **090-1163-2716**

アクセス

竹田市総合文化ホールグランツたけた 〒878-0024 大分県竹田市大字玉来1-1

●飛行機（熊本空港より特急バス100分）

●JR（新幹線小倉駅より大分方面へ豊後竹田駅まで3時間）

