

主催：コダーイ学校音楽教育研究会 後援：日本コダーイ協会

学校音楽教育のためのコダーイ・セミナー2020 in 大阪

今こそ、学校音楽教育にコダーイ・メソッドを!

コダーイの教育理念～コダーイ・アプローチのキーワード

学校教育の重要性 / 古今東西の音楽的傑作を全ての人に / 音楽の神髄に近づく最も良い手段は「歌う」こと
「音楽的母語」(わらべうた) から始める / ソルフェージュ教育の重視

Aコース | 8/16(日)12:30～受付 **定員 50名**

対象

小学校教員(学級担任、音楽専科)、
および幼・小教員養成大学の教員

8/16 17 18

日

月

火

13:00
18:00

9:00
18:00

9:00
16:30

12:30	受付	9:00	日本の わらべうた 遊び	9:40	9:00	日本の わらべうた 遊び	9:40
13:00	開会	9:50	ミュージシャン シップ(初級)	10:50	9:50	ミュージシャン シップ(初級)	10:50
13:25	日本の わらべうた 遊び	11:00	ミュージシャン シップ(中級)	12:00	11:00	ミュージシャン シップ(中級)	12:00
13:25	ミュージシャン シップ(初級)	14:10	昼食	12:00	12:00	昼食	12:00
14:20	ミュージシャン シップ(中級)	13:00	オーストラリア のわらべうた 遊び	13:30	12:55	オーストラリア のわらべうた 遊び	13:25
15:15	合唱	13:40	教授法 (小学校)	15:00	13:35	教授法 (小学校)	14:50
16:15	教授法 (小学校)	15:10	合唱	16:10	15:00	合唱	16:00
17:10	研究会 メンバーの 実践発表	16:30	研究会 メンバーの 実践発表	18:00	16:00	質疑応答	16:00
		18:00		18:00		閉会式	16:30

19:00～21:00【自由参加】

研究会メンバーの実践発表

- ①わらべうたとカノン / 30分
- ②実践報告(映像) / 50分
- ③討議 / 30分

Bコース | 8/20(木)8:30～受付 **定員 50名**

対象

中学校・高校教員(音楽科)、
および音楽科教員養成大学の教員

8/20 21 22

木

金

土

9:00
18:00

9:00
18:00

9:00
13:30

8:30	受付	9:00	日本の わらべうた 遊び	9:40	9:00	日本の わらべうた 遊び	9:20
9:00	開会	9:50	ミュージシャン シップ(初級)	10:50	9:35	ミュージシャン シップ(初級)	10:20
9:50	日本の わらべうた 遊び	11:00	ミュージシャン シップ(中級)	12:00	10:25	ミュージシャン シップ(中級)	11:10
9:50	ミュージシャン シップ(初級)	12:00	昼食	13:00	12:00	昼食	13:00
11:00	ミュージシャン シップ(中級)	13:00	オーストラリア のわらべうた 遊び	13:30	13:40	教授法 (中学校・ 高校)	12:00
13:00	昼食	13:30	教授法 (中学校・ 高校)	15:20	15:20	合唱	13:00
13:40	教授法 (中学校・ 高校)	15:40	合唱	16:40	13:00	質疑応答	13:00
15:40	合唱	16:50	研究会 メンバーの 実践発表	18:00	16:40	閉会式	13:30
16:50	研究会 メンバーの 実践発表	18:00		18:00			

19:00～21:00【自由参加】

研究会メンバーの実践発表

- ①わらべうたとカノン / 30分
- ②実践報告(映像) / 50分
- ③討議 / 30分

セミナー会場 **大阪市立青少年センター1階**

KOKO PLAZA / 大阪市東淀川区東中島 1-13-13
新大阪駅東口より徒歩7分

参加費

日本コダーイ協会会員 13,000円 / 一般 15,000円

宿泊先(宿泊費・お食事代)

新大阪ユースホステル(セミナー会場の9階、10階)

1泊3,600円(ドミトリー)
朝食:520円 / 昼食:670円 / 夕食:1,100円

申込方法・お問合せ

edamura@kinjo.ac.jp 担当:枝村美夏

メールにて、下記事項を明記してお申し込みください。(※件名は「大阪コダーイセミナー申込(氏名)」としてください。)
①お名前 ②メールアドレス ③所属 ④住所 ⑤電話番号 ⑥コース名 ⑦日本コダーイ協会会員は「JKS会員」と地区名を、
一般の方は「一般」とお書きください ⑧宿泊と食事の希望

※申込受付メールと振込金額(明細)を2日以内にお送りします。(申込受付メールが届かないときはお問い合わせください)
1週間以内にお振込みください。入金確認次第、参加証、宿泊・食事の受付票をお送りします。

申込締切

7/4(土)

音楽は《主体的・対話的で深い学び》を実現できる教科です。

音楽のクラス授業のメリットは、〈アンサンブル〉にあります。聴き合う、声を合わせて歌う、ハモらせる、合奏する、作品を鑑賞する、そのどれもが受け身ではなく《主体的・対話的》な活動です。音楽は本来、人と人を繋ぐものです。音楽は、直接触れ合える人たち同士だけでなく、古今東西の音楽作品の鑑賞を通して作曲家・演奏家たちと、感性・知性・想像力を介した《対話的な深い学び》ができる教科です。

《曲想と音楽の構造》の理解と、楽譜が読めるようになるカギは「移動ド」

「移動ド」を始めとするコダーイ・メソッドは、音楽の授業をより楽しく、音楽的で、知的なものにできる魅力的なメソッドです。新学習指導要領は「音楽的な見方・考え方を働かせ」「曲想と音楽との関わりについて理解する」ことを掲げています。また「相対的な音程感覚を育てるために、適宜、移動ドを用いる」と規定しています。しかし、そのための具体的な方法は示されていません。そこで、このセミナーでは、「移動ド」で歌うと音程感覚が育ち、「音楽の構造」が理解でき、楽譜が読めるようになる仕組みを、具体的な方法とともにお伝えします。

講師プロフィール



Ms. Carla Trott

学校音楽のクラス授業のスペシャリスト。就学前から中等教育まですべての学年の指導経験を持つ。2019年クィーンズランド大学 TEACHX 優秀教師賞を受賞。その熟達した音楽指導には定評があり、国内外で教員研修の講師として招かれている。現在、シドニーの Fort St Public School (小学校) の Music Every Day プログラムと、コンセルバトリー (シドニーの公立音楽高校) のオーディションによる特別プログラムを担当している。2011年、クィーンズランド・コンセルバトリー卒業 (チェロ専攻)。2012年、中等教育の音楽教員資格を取得。2014年、Australian Kodály Certificate (Secondary) (オーストラリア・コダーイ教師 (中等教育) の認定資格) を取得。



Dr. Michael Bradshaw

シドニー音楽高校の専任教員として、Grade7-12 (中学校1年~高校3年) の様々な音楽科目を教えている。校内の「コダーイと合唱のプログラム」を担当するほか、2019年からシドニー大学の合唱団 (Music Society Choir) の音楽監督を務める。2011年、クィーンズランド大学でピアノと音楽学の2専攻を修め、首席で卒業。2014年、ハンガリー・ケチケメートのコダーイ音楽研究所にて、コダーイの音楽教育法で修士号を取得。さらに数年間ケチケメートに滞在し、コダーイ音楽教育研究所所長 Dr. László Norbert Nemes のアシスタントとして、ミュージシャンシップのクラスの指導および、研究所の合唱団を指揮しながら、自らの指揮法、ピアノ、声楽の研鑽を積んだ。2018年、プロコフィエフの音楽に関する研究により博士号を取得。

講師は現役の音楽教師で、コダーイ・メソッドに依拠した学校の音楽授業と合唱教育の専門家です。多くの先生方のご参加をお待ちしております。

「コダーイ学校音楽教育研究会」のあゆみ

2018年1月のオーストラリア・サマースクール、5月の Dr. James Cuskelly 来日セミナー、8月のオーストラリア授業参観研修を経て、小学校から大学までの音楽教員が集い、コダーイの理念に基づき、「音楽的母語」であるわらべうたから合唱、伝統音楽・芸術音楽へと発展する授業の創造と、音楽による人間教育を目指す研究会として発足。日本コダーイ協会2019全国大会の「学校教育」分科会では学校種を超えたコダーイ・アプローチの授業実践を報告。9月からは月例研究会を継続中。

代表 尾見敦子 (川村学園女子大学教授、日本コダーイ協会理事)

私がコダーイの音楽教育法に魅了された理由



2018年に来日されたカスケリー先生の講座は、音楽の楽しさと理論が融合した素晴らしいものでした。その夏にブリスベンの先生の学校を訪問、子どもたちが歌と動作を流れるように紡ぎ出す様子に、音楽教育の理想を感じました。

木下千代 / 兵庫教育大学

子供たちがわらべうたを静かな声で歌い聴き合い、自然体でソルフェージュや合唱を楽しむ姿を見た時に、誰もが音楽芸術を享受するために必要な教養としての耳と技能と知識が身に付く道だ、と直感したからです。

藤山和可 / 東京都小学校音楽専科

面白い授業の材料を模索していたところ、2018年のカスケリー先生のセミナーに出会い、「音楽で始まり音楽で終わる」一切無駄のない、流れるような音楽指導に心打られました。

鈴木太一 / 芝学園中学校高等学校

初めてオーストラリアでコダーイに出会った時の衝撃を今でも覚えています。それまで現場で疑問に感じていたことに対する答えがそこにはありました。子供たちが音楽リテラシーを育みながら、豊かに感性や知性を育てることができる魅力的なアプローチです。

高瀬直子 / 目白研心中学校・高等学校

コダーイ・コンセプトに出会い、幼き折、自国のわらべうたに親しみながら楽しみ、それを礎に音楽の骨格を理解することが、そののちの音楽活動を、より濃密で良質なものにすることに共感したからです。

杉原由利子 / 東京福祉大学

オーストラリアでコダーイのセミナーを受講し、学んだ方法が読譜指導に有効であることを、教職の授業や教採を目指す学生の実技指導で確かめました。楽しく集中して読譜力を身に付ける方法を追究しましょう。

山本幸正 / 国立音楽大学

2018年春のカスケリー先生のセミナーをきっかけに、2019年夏の全国大会に参加し、学校教育分科会の実践発表にとっても共感しました。それまで感じていた疑問がクリアになり、読譜ができないという教員養成の問題解決のための糸口を見出せると思ったからです。

宮祐子 / 東京家政大学