

オンラインセミナー開催!! シリーズ第3弾

～ コダーイ・アプローチによる ～ 陣内 直 ソルフエージュ・コーラスセミナー2021



MESSAGE ～ 金沢・福井から世界へ ～

無数にならぶ音のなかで、中心となる音「主音」を見定め、そこから完全5度を軸にひとつのシステムが立ち上がる、それが調性です。調性感を感じることに
よって私達はその美しい秩序に従って音楽を楽しむことが出来るようになるの
です。キーワードは『柔軟性』。楽譜も分析も柔軟に、今までの常識から離れ
て、新しい「移動の常識」を取り入れて、音楽を読んでいきましょう。コダーイが
なぜ移動を提唱し、わらべうたや合唱にこだわったのか、その本質を探してい
けたらと思います。

【講師】 陣内 直

1993年からハンガリーに留学、コダーイ音楽教授法研究所に学び、2年後には最高得点でリスト音楽院合唱指揮科に入学、日本人として初めて合唱指揮と音楽教育、および音楽理論教員のディプロマを取得。その他、チェンバロと通奏低音は岩淵恵美子に、古楽奏法は宇田川貞夫に師事。グレゴリオ聖歌については、フランス聖ペテロ修道院の合唱長であるイヴ・マリー・ルリエール神父や、ギルマル神父から直々に教えを受け研鑽をつむ。指揮者としては、ディストラ作曲「合唱受難曲」、モーツァルト作曲「晩課」、パーセル作曲オペラ「ディドとエネアス」、シャルパンティエ作曲「テデウム」などを上演。2013年には、東京混声合唱団の定演（東京）にて、客演指揮を務める。これまで、日本コダーイ協会全国大会でのセミナーやハンガリー講師の通訳の他、日本各地でソルフエージュのセミナーや合唱団を指導。現在、札幌大谷大学音楽科非常勤講師、朝日カルチャー、NHK文化センター講師。札幌音楽家協議会会員、日本コダーイ協会前理事。

主催者より ご挨拶

私ども、福井のガウディア、金沢の声楽アンサンブル MEZAME は、毎年楽しみに先生をお呼びしてきましたが、残念ながらこのコロナ禍では難しく、代わりにリモートセミナーを企画いたしました。去る1月10日に第2回セミナーを開催し、第1回とともに大変な好評をいただきました。第3回も続けてご参加下さいますようお願いいたします。次回からの初参加も大歓迎ですので、1,2回目の動画受講をご希望の方は、あわせてお申し込みください。

資 料 申込み受付完了後、ビデオと共にメールでお送りします。

ビ デ オ 視 聴 ソルフエージュと楽曲分析のビデオ数本の URL をお送りします。**期間中何度でも視聴可**

オンラインセミナー 令和3年3/6(土) AM10:00～11:00 に ZOOM で行います。

受 講 料 一般 1,500 円 / 学生 1,000 円

申 込 締 切 り 2/21(日)

申込み・問合わせ セミナー事務局 fukui_gaudia@yahoo.co.jp

参考ビデオ:札幌音楽札幌音楽コミュニティー主催

<https://youtu.be/w7awLI9-M.Q>

コダーイメソッド体験セミナーの様子から

主催 声楽アンサンブル MEZAME / 福井コダーイ勉強会ガウディア

後援 日本コダーイ協会 / 石川県合唱連盟 / 福井新聞社 / NPO 法人ふくい子どものための音楽教室