

待望の《陣内オンラインセミナー シーズンII》

～ コダーイ・アプローチによる ～

陣内 直 ソルフェージュ・コーラスセミナー2021

MESSAGE ～金沢・福井から世界へ～ 陣内 直



音と音楽がひとつにつながっていくためにソルミゼーションがどう役割を果たすのか、前回のセミナーで少しお話ししました。今回は、できるだけ実際の教育現場で使われる音楽を扱います。何十年前に私が楽器を習い始めた時、練習曲というのはただの苦痛の代名詞でした。しかし、その同じ曲を改めて眺めてみると、きらきら光る宝石のような美しさ、心躍る楽しさが、音符の向こうに透けて見えるのです。教則本も練習曲も、ソルフェージュによって美しい宝石箱に変わっていくという希望を持っています。

シリーズIIでは『一声部から始める合唱指導』を用います。合唱の練習を1声部から始めるというアイディアは、とても革新的・斬新です。なぜなら、合唱とはいくつもの声部が合わさってこそ美しいと思うからです。しかし序文を読めば、1声部で歌う意味も、その理由もすっと腑に落ちてくる、練習の課題を見れば、美しさにわくわくする、そんな練習曲集です。リモートだから出来ることを見つけながら発信したいです。

講師プロフィール

1993年からハンガリーに留学、コダーイ音楽教授法研究所に学び、2年後には最高得点でリスト音楽院合唱指揮科に入学、日本人として初めて合唱指揮と音楽教育、および音楽理論教員のディプロマを取得。その他、チェンバロと通奏低音は岩淵恵美子に、古楽奏法は宇田川貞夫に師事。グレゴリオ聖歌については、フランス聖ペテロ修道院の合唱長であるイヴ・マリー・ルリエール神父や、ギルマル神父から直々に教えを受け研鑽をつむ。指揮者としては、ディストラ作曲「合唱受難曲」、パーセル作曲オペラ「デイドとエネアス」などを上演。2013年には、東京混声合唱団の定演（東京）にて、客演指揮を務める。これまで、日本コダーイ協会全国大会でのセミナーやハンガリー講師の通訳の他、日本各地でソルフェージュのセミナーや合唱団を指導。現在、札幌大谷大学音楽科非常勤講師、朝日カルチャー、NHK文化センター講師。札幌音楽家協議会会員、日本コダーイ協会前理事。

主催者より ご挨拶

シーズンIでは、多くのご参加・好評を頂き、感謝申し上げます。待望のシーズンIIでは、さらに皆さまと音楽を深く楽しみたいと思っています。今回は事前に、カド・シュ・パールの注目の著書をご購入頂き、その活用法をメインに進めますので、なるべく3回通しのお申し込みをお願いします。1回ずつのお申し込みも可ですし、シーズンIIからの初参加も大歓迎です。

書籍・資料 『一声部から始める合唱指導—その教授法—』を各自でご準備下さい。

カド・シュ・パール著 伊藤直美 訳 松下 耕 監修 パナムジカ発行(2,100円+税)
その他、資料などをメールでお送りします。

ビデオ視聴 15分程度のソルフェージュと楽曲分析のビデオを、各回数本お送りします。

オンラインセミナー
第1回 令和3年 7/22(祝) AM10:00～11:00
第2回 令和3年 8/29(日) AM10:00～11:00
第3回 令和3年 10/3(日) AM10:00～11:00

お申し込みの方全員に、当日のセミナー録画をお送りします。

すでに終わったセミナーについても、録画で受講できます。

受講料 一般 1,500円×3回=4,500円 / 学生 1,000円×3回=3,000円
なるべく3回通しでお申し込み下さい。

セミナーの内容 ソルフェージュと楽曲分析のビデオでの学習+ZOOMセミナー(質疑応答含む)

- 書籍購入のお願い 事前に『一声部から始める合唱指導』(チラシ表に記載)をご準備下さい。
- その他 資料など ソルフェージュの資料などをメールでお送りします。各自で印刷下さい。
- ビデオ視聴 各回に向けて、数本のビデオをお送りします。URL をクリックして、視聴して下さい。
ビデオ視聴の期限は、3 回目のセミナー後の 10/17 までとします。
- オンラインセミナー ZOOM によるリアルタイムのセミナーです。先にお送りしたビデオの解説も含め、講師と歌ったりしながら、学習を進めます。ビデオ学習でのご質問は、各回前日の 17:00 までに事務局にメールして下さい。セミナーの中でお答えします。
当日のセミナー録画は、受講者全員に後日、配信いたします。欠席の方も含めて、復習にお使い下さい。

【ソルフェージュ】 『1声部から始める合唱指導—その教授法—』

「序文」の内容を理解する。

「補遺 ペンタトニックの短3度」について考える

「自然倍音と平均律」について考える

*順次、関連する練習課題を取り上げて分析します。

【純正調で歌うために】

バッハのコラール BWV266、BWV70

パレストリーナ『第4旋法によるマニフィカート 第4番』の対位法

木下牧子『鷗』から

*横のメロディーをしっかりと歌いながらも、純正調でハモる方法を考えるためには、どのように音程を取ればよいのか、和音を考えることとの関連を『1声部から〜』の手法を使って考えていきます。

【楽曲分析】

シューマン作曲『子供のためのアルバム』より 13番『愛らしい5月よ』

イタリア古典歌曲集より『Sebben, Crudele たとえつれなくても』ほか

*移動ドによる分析を試みます。たくさんの美しい和音が、移動ドで考えることによって、分析が可能になり、説明が易しくなるということを体験していきましょう。歌曲は、転調が命です。移動ドで考えることで、転調の仕組みが簡潔に、そして明瞭になるでしょう。

お申し込み方法

- メールで事務局までお申込みください。事務局 fukui_gaudia@yahoo.co.jp
①お名前 ②ご住所 ③メールアドレス(必須) ④連絡のつく電話番号 ⑤一般・学生の区分
⑥参加希望のセミナー【A:3回通し B:1回のみ】(どちらかをお選び下さい。)
※セミナーのご案内以外に個人情報を使用しません。
- 下記郵便口座に受講料を振り込んで下さい。(振り込み手数料はご負担頂きますようお願い致します)
ゆうちょ銀行からの振り込み 記号 13310 番号 16570161 加入者名 ガウディア
他金融機関からの振り込み 店名三三八 店番338 普通預金 口座番号1657016 加入者名 ガウディア
- 締め切り **7/15(木)**

主催 声楽アンサンブル MEZAME / 福井コダーイ勉強会ガウディア

後援 日本コダーイ協会/石川県合唱連盟/NPO 法人ふくい子どものための音楽教室