

日本コダーイ協会全国大会 2022 in 東京

# 今こそつながろう！高めようミュージシャンシップ

～よく訓練された耳・知性・心・手で～

コダーイ・ゾルターンの理念を基にした幅広い教育の文化的及び教育的価値を共有し、高め合い、発展させていきましょう。教授法の原点及び文化の継承をしつつ、ICT活用を含む新しい時代の流れに沿う指導法、視覚的な教材を体験します。離れた場所からでも、参加者が音楽を通してつながりを感じながら、それぞれのミュージシャンシップ(音楽性)を高めていける場を目指して参ります。

両日オンライン実施  
2022年8月20日(土)10:00～18:00/8月21日(日)9:30～17:00

## Zoomオンライン大会の特色

- ・各自のパソコンからリアルタイムで参加。(会場までの移動の必要がなく、経済的な面と時間の節約)
- ・全講座ともに期間限定の録画視聴の権利付与。(時間的な束縛からの解放、復習による学びの拡充)
- ・海外講座は、Zoomの同時通訳機能付き。
- ・組み合わせが自由な講座毎の参加費設定、全講座セット割引あり。



ネメシュ・ラースロー博士

《担当講座》  
・ミュージシャンシップ上級  
・アクティヴ・リスニング(教授法)  
・合唱講座  
(通訳 稲木 真司)

現在、ブダペストにあるリスト音楽院の教授およびコダーイ音楽教育研究所の所長を務めている。専門分野は音楽理論、コダーイコンセプトの実践、ミュージシャンシップ、合唱指揮および合唱教育。最近の著作では「The Oxford Handbook of Choral Pedagogy」(オックスフォード大学出版)に稿を寄せている。ハンガリーの小学校から高校における音楽教育のための新しいアプローチを研究しながら、指揮者としても精力的に活動している。2014以来、新リスト・フェレンツ室内合唱団の音楽監督を務め、2018年にはハンガリー全国青少年合唱団を創立した。これまでヨーロッパ各地、アメリカ、オーストラリア、ブラジル、カナダ、中国、インドネシア、イスラエル、日本、韓国など世界中でワークショップやセミナーを教えている。現在国際コダーイ協会理事。



マイケル・ブラッドショー博士

《担当講座》  
・ミュージシャンシップ初級・中級  
(通訳 稲木 真司)

オーストラリアのクイーンズランド大学で、ピアノと音楽学を同時専攻し2011年に音楽学士を取得。2014年にハンガリーに渡り、ケチケメートのコダーイ音楽教育研究所においてコダーイ教授法を専攻し修士号を取得後、ネメシュ・ラースロー教授の助手としてコダーイ研究所に残り、ミュージシャンシップのクラスを教え、また研究所の合唱団を指揮した。その後、指揮法、ピアノおよび声楽の学びを深め、2018年にプロコフィエフに関する博士論文によって博士課程を修了。2017年より、シドニー・コンサバトリウム高校の音楽教員となり、13歳から18歳の生徒たちを教えている。2016年以来、ブリスベンのコダーイ・サマー音楽スクールで毎年講師を務めている。現在シドニー大学ミュージック・ソサエティー合唱団音楽監督。

## ミュージシャンシップ初級・中級講座

多種多様な教育現場に応じたコダーイ・アプローチで使用される以下のようなツールや概念を学びます。

・様々なペンタトニック(初級)、ダイアトニック、旋法(中級)、内的聴感/聴覚の発達、和声、即興、リズムによるソルフェージュ

## ミュージシャンシップ上級講座

コダーイ・ゾルターンの教育理念の根幹には、音楽家の音楽理論の知識を深めることにつながる音楽の聴取力を身につけること、そしてより豊かな音楽的解釈ができるようにすることが含まれています。ハンガリーにおけるそのような聴感訓練はセニ・エルジェーバト、ヘージ・エルジェーバト、ドブサイ・ラースローなどのコダーイの優れた生徒たちによって確立されました。このクラスでは、彼らの偉業をもとに、歌うことを基本とした聴感訓練と移動ド唱法に関するアプローチをご紹介します。

こちらのQRコードから  
講師のお二人からの  
特別メッセージ動画を  
ご覧いただけます。



## アクティヴ・リスニング(教授法)講座

このクラスでは、動きを伴ったアクティヴ・リスニングに焦点を当て、歌とアクティヴ・リスニング、そしてリズムに合わせて体を動かすことを通じて、参加活動型のクラスを構築するための様々なアイデアを提供します。音楽に対する聴取能力を伸ばします。

## 合唱講座

・多声で歌うための歌唱指導  
・クラスや合唱リハーサルにおける多声で歌うための指導  
アマチュアおよびプロの音楽家の譜読みの能力を向上させることによって、合唱教育のレベルを上げる取り組みにおけるコダーイの偉大な貢献は、コダーイ自身が作曲した教育的な合唱曲によって証明されています。これらの練習曲は多声で歌うための能力を教えるうえで実に役に立ちます。このクラスでは、音楽性を養うクラスや合唱のリハーサルにおいて、若い生徒たちを簡単なオスティナートから、バロックやルネサンス期にみられる対位法的な作品などの、より複雑な多声音楽へと連続性と系統性をもって導く方法を学びます。

Program	担当講師	Profile	
<b>幼保講座 I / II</b> 乳幼児の根本を知ろう ～わらべうたを通して見える乳幼児の保育～ 永年にわたるわらべうたを基にした豊富な保育経験や知識を、オンラインに合わせた内容で、指導を展開します。		<b>榎田 光代</b> 白梅学園短期大学保育科卒業。その後付属幼稚園に39年間勤務。その間羽根協子氏に師事し3歳から5歳の保育でわらべうたによる音楽教育を行う。退職後、0歳～5歳児までのわらべうたによる音楽教育を行う保育園の園長として5年勤務。現在、保育士養成校・市区町村主催の保育士研修・保育園でのわらべうた研修・NPO法人保育支援センターほいくさぼーと.com理事及び講師・子育て支援等を通してわらべうたによる音楽教育を推奨する活動を行っている。	
<b>小学校講座 I / II</b> わらべうたから始める小学校音楽授業の実際 ～急がば回れ！わらべうたは芸術音楽への近道～ わらべうたから始めてどのように教科書教材や芸術音楽へと結び付けていくのか、授業の流れ、年間計画、目指す子どもたちの姿等を小学校音楽専科の立場から紹介しします。		<b>藤山 和可</b> 武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業専門はベル・カント唱法、指揮法を学ぶ。子ども家庭センター講師、神明わらべうた教室及びセシリア音楽療法室主宰を経て、現在は公立小学校教諭(音楽専科)。白梅学童わらべうた教室から薫陶を受け研鑽を積む。オンラインを通して世界のコダーイアプローチを積極的に学んでおり、日本の教育実情と児童の成長に合わせた音楽授業を展開している。日本音楽教育学会第52回京都大会で共同企画発表。現在日本コダーイ協会理事。	
<b>教育現場トークセッション(参加無料)</b> 教育現場で実践中の現役教員が集まり、「コダーイのこういうところが素晴らしい!」「なぜ、コダーイに魅かれたか」等、それぞれの思いや活動の原動力を、実践例やエピソードを交えて語り合います。	コーディネーター(進行役) <b>山本 幸正</b> 大学教授 東京都立高等学校教諭、東京都教育委員会指導主事、足立学園音楽大学教授、国立音楽大学音楽文化教育学科長を経て、現在埼玉学園大学教授、東京家政大学非常勤講師。	話題提供者 <b>鈴木 太一</b> 中学校教員 国立音楽大学器楽科(トロンボーン)、桐朋学園大学音楽学部研究科を経て都内私立学校音楽科教諭 <b>東京都吹奏楽連盟理事、東京都中学校吹奏楽連盟事務局長。</b>	話題提供者 <b>藤山 和可</b> 小学校教員 ※上記記載
<b>みんなの広場(参加無料)</b>	参加者同士が、自己紹介や活動現場の情報交換等を和気あいあいとご歓談していただける、オンラインでの座談会形式です。※Zoomブレイクアウトセッション機能を活用します。		
<b>伝統文化講座「江戸系あやつり人形」(動画視聴無料)</b> ～日本の伝統文化の心を知ろう～ 12代目結城孫三郎氏への対談形式で伝統文化の技や心、お芝居を創る上で大切にされること等を伺います。		<b>12代目 結城 孫三郎</b> 1943(昭和18)年生、父・10代目からは人形遣いとしての厳しい修行を受けながら4歳から西川扇十郎、6歳から花柳寿二郎に師事。1993年、結城孫三郎を襲名。国記録選択無形民俗文化財、東京都無形文化財である結城座「江戸系あやつり人形」390年以上の歴史の総体を継ぎ、古典のみならず新しいレパートリーにも挑戦しつつ、次世代へとついでている。	

### Time Schedule

#### 8月20日(土)1日目

10:00-11:00 幼・保講座 I	11:15-12:15 小学校講座 I	12:15-13:15 昼休憩	13:15-13:45 みんなの広場 (無料講座)	14:00-15:10 ミュージシャン シップ初級講座	15:25-16:35 アクティヴ・リスニング(教授法)講座	16:50-18:00 合唱講座
------------------------	------------------------	--------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------

#### 8月21日(日)2日目

9:30-10:30 幼・保講座 II	10:45-11:45 小学校講座 II	11:45-12:45 昼休憩	12:45-13:45 教育現場 トークセッション (無料講座)	14:00-15:10 ミュージシャン シップ中級講座	15:25-16:35 ミュージシャン シップ上級講座	16:35-17:00 閉会式・挨拶
------------------------	-------------------------	--------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------

#### 動画視聴

開会式	伝統文化講座 「江戸系あやつり人形」
-----	-----------------------

〈参加費 全講座期間限定(～10月31日までの録画配信付き)  
 伝統講座/教育現場トークセッション/みんなの広場 無料

一講座 1000円  
 全講座 8000円(一般)/6000円(会員)

〈申し込み方法〉

お申し込みは、こちらのQRコードを読み取り、フォームよりご入力下さい。

※申し込みは6月1日から受付を開始します。



参加費振込先情報は、申し込みをされた方のメールアドレスに近日中に返信いたします。

お申し込みについて、ご不明な点がございましたら、事務局までメール又はファックスでお問い合わせください。

事務局メールアドレス jks2022tokyo@gmail.com (鈴木太一)  
 Fax番号 052-852-7470 (稲木真司 宛)

講座名	参加費	確認用欄
幼保講座 I	1000円	
幼保講座 II	1000円	
小学校講座 I	1000円	
小学校講座 II	1000円	
ミュージシャンシップ初級講座	1000円	
ミュージシャンシップ中級講座	1000円	
ミュージシャンシップ上級講座	1000円	
アクティヴ・リスニング(教授法)講座	1000円	
合唱講座	1000円	
教育現場トークセッション	無料	
伝統文化講座 「江戸系あやつり人形」(動画視聴)	無料	
みんなの広場	無料	
全講座セット	8000円(一般)	
◎講座は、1つずつ取ることができますが、セットにすると割安になります。	6000円(会員)	

- \* 全講座に、期間限定の録画配信付きです。伝統文化講座は、動画視聴のみとなります。
- \* 申込み者のメール宛てに、各講座ごとのZoomリンクが送られます。
- \* 申込者には、Zoomの入室マニュアルをお送りし、大会前に入室テスト期間を設けます。