

## 第 5 回 福岡ソルフエージュ・合唱セミナー

陣内 直先生による「福岡ソルフエージュ・合唱セミナー」シリーズⅦ 第5回のご案内をいたします。より美しく豊かな響きを求める合唱のための講座です。清潔なイントネーションでうたうこと、お互いの声部を聴き合うことの大切さ、ソルミゼーション（移動ド唱法）でうたうことの意義など、コダーイのコンセプトを通してご指導頂きます。「女声コーラス」では様々な時代の作品を通して学びます。「初級コーラス」は、わらべうたからスタートのどなたでも参加ができるコースです。ご一緒に体験してみませんか？皆様のご参加を心よりお待ちしております。

2025 年 9 月 13 日（土）・14 日（日）

### 第 5 回 「女声コーラス」

音と音との幅（音程）について、移動ドを使って考えながら、グレゴリオ聖歌を歌おう。単旋律での音の跳躍に移動ド（階名唱／ソルミゼーション）がどのように役立つかを体験してもらいたいと考えています。

もうひとつのテーマとして、転調を取り上げます。転調は音楽を深めます。しかし楽譜から読み解くのはそう簡単ではありません。基本にもどって、もういちど、転調とは何か、あるいは調性とは何かを考えましょう。さらに、ブラームスの曲ではどのように転調しているのか、実際の作品から考えてみます。

私達がソルミゼーションを必死に学ぼうとするのは、合唱曲の音取りのためだけではないはずです。移動ド／ソルミゼーションには、音楽を理解するための道具として優れていると思うからです。道具として、使い倒す方法をいっしょに考えましょう！

● 今回の課題曲

|             |                                                                                                             |               |                                                                                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| グレゴリオ聖歌     | Regina Caeli 「めでたし天の女王」<br>Dominus dixit ad me 「主は私に言われた」<br>● Magnificat anima mea Dominum<br>「わが魂は主を崇めます」 | J.Brahms      | 「3つの宗教的な歌」Op37 より<br>O bone Jesu 「おお よきイエスよ」<br>● Adoramus te 「主よあなたを崇めます」<br>Regina Caeli 「めでたし天の女王」 |
| C. Festa    | ● Regina Caeli 「めでたし天の女王」                                                                                   | Kodály Zoltán | ● Pünkösdlő 「聖霊降臨祭」                                                                                   |
| P. Certon   | Je ne fus jamais si aise                                                                                    |               | Tricinia 3 声の練習曲集より<br>No.5 Esti Szellő 「夜の風」                                                         |
| J. Arcadelt | Nous voyons que les hommes                                                                                  |               | ● No.29 Béke 「平和へ」                                                                                    |
| F. Durante  | No.74 「コールユーブンゲンⅡ」より                                                                                        |               |                                                                                                       |
| A.Scarlatti | No.75 //                                                                                                    | 福島雄次郎         | ● 「憩い」 ● 「陽気な娘たち」                                                                                     |

### わらべうたから始まる「初級コーラス」

声を重ねる練習のひとつとして、今まではわらべうたのカノンを使って練習してきました。今回は、新しく西洋音楽の和音を作ってみようと思います。わらべうたは2度音程と4度音程が多く生まれますが、西洋の和音の基礎は、5度と3度です。その音程感覚の違いを、皆さんと体験出来たらと考えています。

わらべうたより：「つきか くもか あんどんか」 「かりかり わたれ」

古澤啓子：「あっとうめたり」 エイシコビッチ：「うつくしい かっこーよ」（ルーマニア民謡）



主 催：福岡ソルフエージュ・合唱セミナー実行委員会

後援：日本コダーイ協会・福岡コダーイ芸術教育研究所・女声合唱ねむのき

## ●講師プロフィール 陣内 直 Jinnouchi Tadashi



1993 年よりハンガリー留学。二年間、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所にて学び、ディプロマ取得。1995 年、リスト音楽院合唱指揮科に在籍し、2000 年リスト音楽院卒業と同時に日本人として初めて合唱指揮と音楽教員、及び音楽理論教員のデュプロマを取得。日本コダーイ協会主催のセミナー他、東京、三重、福井、大阪、福岡、佐賀など各地でソルフェージュや合唱、指揮法の講習会を務め、多くの合唱団の指導、指揮を担当。バロック音楽に興味を持ち、チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽演奏法を宇田川貞夫氏に師事。2011 年、フランス・ソレムのサン・ピエール修道院にてグレゴリオ聖歌の唱法について、イヴ・マリー・ルリエール氏（カントール）から直々に教えを受け研鑽をつむ。2012 年 7 月、東京混声合唱団札幌特別演奏会

に於いてハンガリーの現代作曲家、ジュンジュシ・レヴェンテ作曲「美しく～愛と欲望のうた～」を東京混声合唱団と日本初演。2013 年 10 月、東京混声合唱団第 231 回定期演奏会にて指揮。その他、ディストラー作曲「合唱受難曲」、モーツァルト作曲「晩課」、パーセル作曲オペラ「ディドとエネアス」、シャルパンティエ作曲「テデウム」などを上演。現在、福井大学教育学部准教授。日本コダーイ協会国際会員。日本コダーイ協会理事。札幌音楽家協議会会員。北海道、札幌市在住。

## ●スケジュール

|         | 10     | 11 | 12     | 13 | 14     | 15 | 16 | 17 |
|---------|--------|----|--------|----|--------|----|----|----|
| 9/13(土) | 初級コーラス | 昼食 | 女声コーラス |    |        |    |    |    |
| 9/14(日) | 女声コーラス |    |        | 昼食 | 女声コーラス |    |    |    |

【日程】 第5回 2025年 9月13日(土) 10:00—11:30 (初級コーラス) / 13:00—17:00  
 // 9月14日(日) 10:00—13:00 / 14:00—17:00

【会場】 福岡友の家 〒810-0033 福岡市中央区小笹 1丁目 7-4 1F Tel 092-531-6607

【対象】 合唱指導者、器楽指導者、合唱経験者、コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方。  
 わらべうたに関わっていられっしやる方や、合唱初心者の方。

【定員】 各 30 名

【申込方法】 下記のメールアドレスにてお申し込みください。受付後、受講票・楽譜をお送りします。  
 受講料及び、女声コーラスの楽譜代 (1,000 円) は当日、受付にてお支払いください。  
 お申込み後のキャンセルは、やむを得ない場合以外でできません。どうぞご了承ください。

【締切】 9月5日(金)

【受講料】

|    | 女声コーラス 通し   | 女声コーラス 1 コマ | 初級コーラス     |
|----|-------------|-------------|------------|
| 一般 | 10, 0 0 0 円 | 4, 0 0 0 円  | 2, 0 0 0 円 |
| 学生 | 3, 0 0 0 円  | 1, 0 0 0 円  | 5 0 0 円    |

【申込み・問合せ先】 fukusolfe@gmail.com 090-2583-1405 セミナー実行委員会

|       |            |                      |           |
|-------|------------|----------------------|-----------|
| 今後の予定 | 第 6 回 セミナー | 2025 年 11 月 29 日 (土) | 福岡友の家     |
|       |            | 30 日 (日)             | //        |
|       | リハーサル      | 2026 年 3 月 20 日 (金)  | 福岡友の家     |
|       | 演奏会        | // 年 3 月 21 日 (土)    | 九州キリスト教会館 |